

**PROYECTO DE  
TRABAJO:  
“ANTONIO MAIRENA”.**

**M<sup>a</sup> Eugenia Cristóbal Domínguez**

**M<sup>a</sup> Rosario Gómez Miranda**

**Alicia Rodríguez Jiménez**

**M<sup>a</sup> Carmen Ortiz Guillén**

**diciembre, 2009**

Revista Digital del Centro del Profesorado  
de  
Alcalá de Guadaíra  
ISSN 1887-3413

## **PROYECTO DE TRABAJO: “ANTONIO MAIRENA”.**

### **Autoras**

**M<sup>a</sup> Eugenia Cristóbal Domínguez**, Maestra de Educación Infantil.

**M<sup>a</sup> Rosario Gómez Miranda**, Maestra de Educación Infantil.

**Alicia Rodríguez Jiménez**, Maestra de Educación Infantil.

**M<sup>a</sup> Carmen Ortiz Guillén**, Maestra de Educación Primaria.

**( Profesoras del C.E.I.P. Antonio González Álvarez de Mairena del Alcor).**

### **Resumen:**

Con este proyecto de trabajo constructivista pretendemos acercar la figura del cantaor flamenco Antonio Mairena al alumnado de Educación Infantil y Primaria con motivo del 25º aniversario de su muerte. Se llevó a cabo en un centro educativo de Mairena del Alcor, lugar dónde nació, vivió y murió este artista.

### **Abstract:**

With this constructiviste project only traying to bring flamenco singer Antonio Mairena to Childhood and Primary pupils by the 25<sup>th</sup>. Death anniversary. Working was doing in school from Mairena del Alcor, when he was born, live and death.

### **Palabras Claves, Key words:**

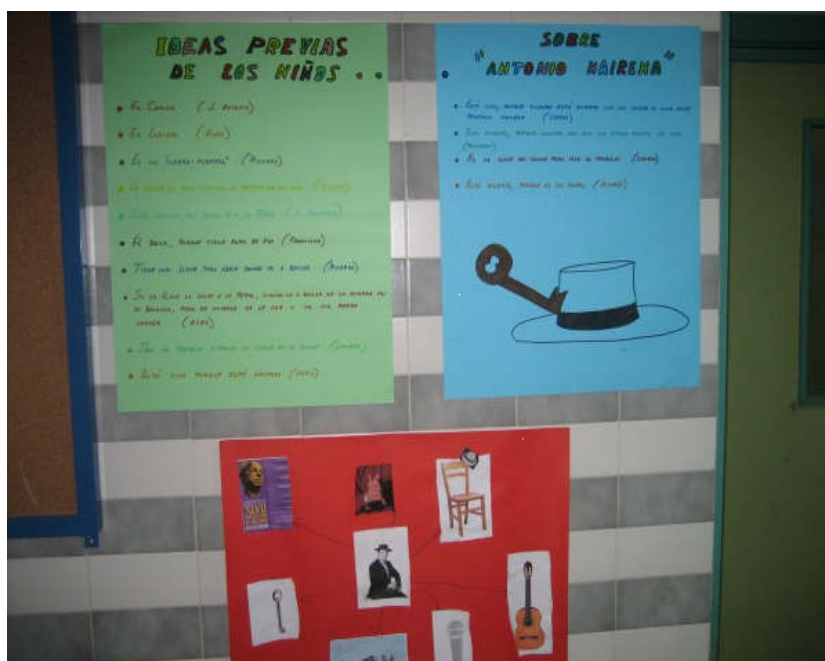
Proyecto de trabajo, lectoescritura, interciclo, cante jondo, Antonio Mairena, Palos del flamenco. Working on projects, flamenco songs, Antonio Mairena, flamenco styles songs.

## A modo de Justificación:

Hemos desarrollado este Proyecto a través de un grupo de trabajo del profesorado; este grupo nació con la finalidad de acercar las etapas de Educación Infantil y Primaria, de unificar criterios metodológicos y compartir experiencias entre ambos ciclos. Para ello nos basamos en la importancia concedida al flamenco y al trabajo por proyectos en la nueva Orden de 5/8/2008 por la que se desarrollan las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil y Orden 10/8/2007 por la que se desarrolla el currículo de Educación Primaria.

El objetivo de esta secuencia didáctica era que los niños y niñas conociesen la vida de Antonio Mairena, su familia, algunas de sus obras, acercarles a las costumbres, cultura y estilo de vida propio de la época, para establecer vínculos afectivos con el personaje que les permita relacionar las anécdotas personales con su producción musical, profundizando en todo lo que aportó a la música flamenca con su cante.

Representa un tema de gran significatividad para los niños y niñas, permite tanto trabajar contenidos específicos como ampliar sus capacidades de desarrollo en todos los ámbitos ya que el alumnado construye su identidad y conocimiento en interacción con su entorno inmediato y las personas que lo conforman.



## **Desarrollo del proyecto:**

Como objetivos nos propusimos acercar al alumnado al entorno cultural próximo de su localidad, desarrollar sentimientos de pertenencia a la cultura andaluza y al folclore popular, reconocer y valorar a Antonio Mairena como cantaor andaluz universal. Disfrutar del cante flamenco, identificar algunos instrumentos que lo acompañan y diferenciar algunos de sus palos. También pretendíamos introducir a los alumnos/as en la búsqueda de información con diferentes medios y trabajar la escritura espontánea y los números de forma significativa.

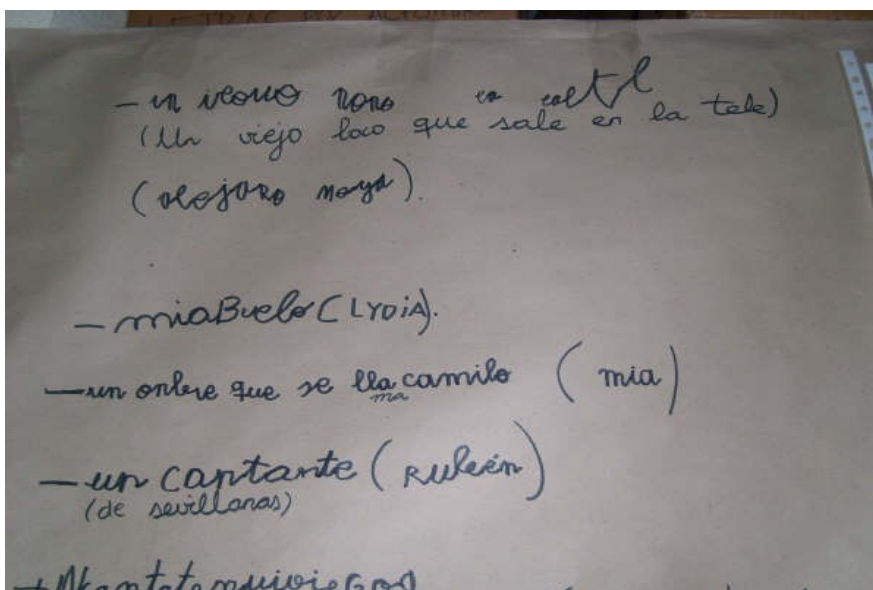
## **Contenidos:**

Este proyecto se ha trabajado durante cuatro meses aproximadamente (desde noviembre hasta febrero haciéndolo coincidir con la celebración del día de Andalucía.). A lo largo de la semana cada tutor/a dedicó un tiempo de la jornada escolar (no diariamente) al trabajo de este artista.

Aunque las actividades realizadas han sido las mismas en los dos ciclos, las formas de desarrollarlas han diferido en función de la edad del alumnado; en Infantil se ha trabajado en pequeños grupos, de forma guiada, manipulativa,... mientras que en primaria se han realizado a nivel de grupo clase, de forma autónoma y espontánea, aunque en ambas etapas hemos priorizado el carácter lúdico característico a estas edades.

La secuencia de actividades fue la siguiente:

→ **Presentación de la foto** de Antonio Mairena; se pidió al alumnado que dijeran quién creían que era. Las ideas que iban lanzando se recogían en un mural.



→ En Educación Infantil se mandó a las familias la foto de “Antonio Mairena” y los niños y niñas preguntaron: ¿quién es?, ¿cómo se llama?... y nos trajeron esta información.



→ **Circular para las familias** pidiendo información: los alumno/as redactaron una nota pidiéndoles a sus papás que les ayudasen a buscar información sobre el personaje. Estos datos los llevaron a clase y en asamblea explicaron cómo lo habían obtenido, quién les había ayudado...

→ A partir de la información obtenida se elaboró, de forma grupal, un **mapa conceptual** para su exposición en el aula, con ello se pretendía esquematizar los contenidos que se iban trabajando (vida, lugares, compañeros...). A su vez, de forma individual, el alumnado realizó un **cuadernillo** donde se iban recogiendo estos aspectos.

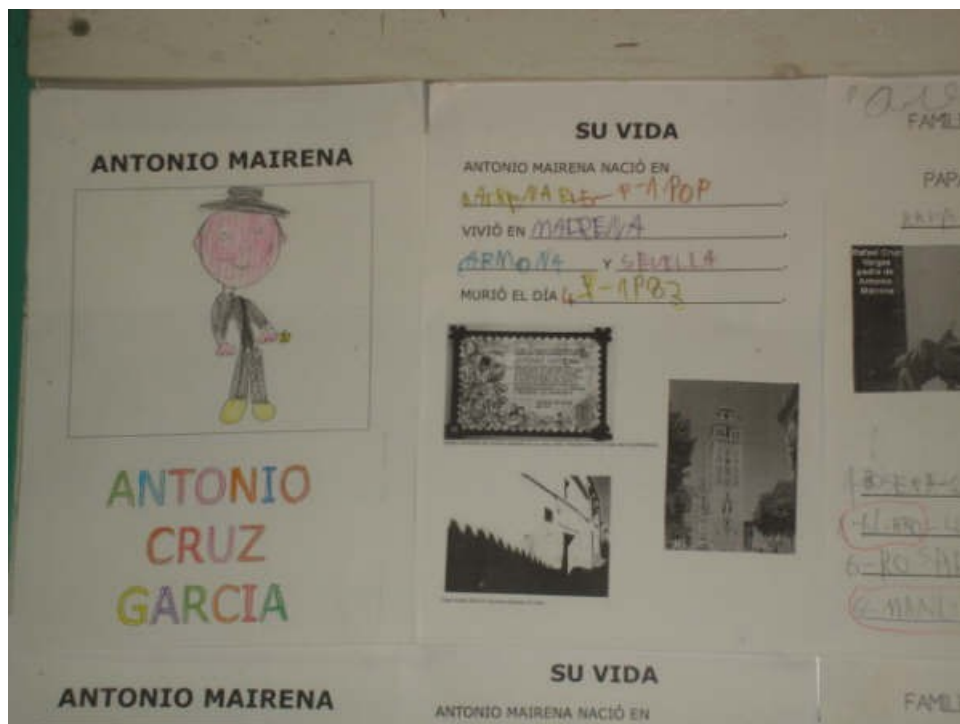


### Este cuadernillo constaba de:

- *Nombre:* Se trabajó tanto el nombre propio como el artístico mediante dictado, copiado, composición con letras móviles,... dependiendo de la edad del alumnado.
- *Familia:* realizamos el árbol genealógico del cantaor.



- *Su vida:* Intentamos saber como fue la vida de Antonio Mairena, dónde y cuándo nació, vivió y murió, cómo se inició en el cante, quiénes eran sus amigos, sus aficiones y los monumentos de la localidad relacionados con él y con el cante.



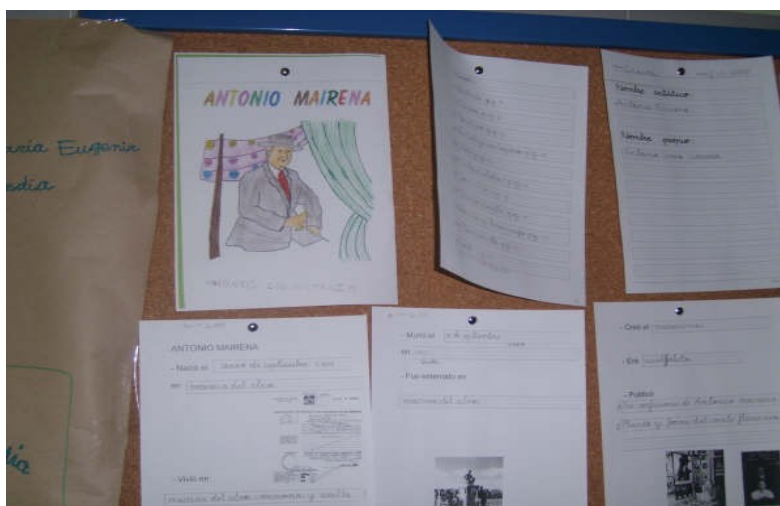
- *Discografía y cantes:* se realizaron audiciones de distintos palos del flamenco, diferenciando algunas de sus características. Se confeccionó un listado con algunos títulos relevantes de su discografía.
- *Interpretación plástica* de las letras de diferentes palos (tanguillos y cante de fragua).
- *Premios y homenajes:* hicieron un listado con los premios más destacados que obtuvo: “Llave de oro del cante”, “Hijo predilecto de Mairena del Alcor y de Andalucía”...



Una vez finalizado este cuadernillo le dimos formato de *libro-revista*. De este modo aprovechamos para trabajar las partes del mismo: portada y contraportada (dibujo y retrato libre), índice, paginado...







- Además se realizó una **visita** a algunos de los lugares y monumentos trabajados. Realizamos una salida con los alumnos/as dentro de la localidad para conocer algunos de los lugares dedicados a Antonio Mairena: la plaza que lleva su nombre, la Casa del Arte Flamenco, el mausoleo,...



*Ilustración 1: Visita a la Plaza dedicada al cantaor Antonio Mairena.*

- Elaboración de **artículos para la revista digital** del centro por parte de los alumnos/as de Primaria.



Ilustración 2: Revista Digital del Centro.

- Como actividad final, y coincidiendo con la celebración del día de Andalucía, montamos en el pasillo y entrada del colegio una **exposición** con todas las actividades realizadas. Los alumno/as *elaboraron unas tarjetas* para invitar a sus familiares a la exposición. También se organizó un pequeño **festival** donde algunos cantaores de la localidad interpretaron algunos cantes característicos del personaje trabajado, acompañándolos al baile varias alumnas del tercer ciclo de Primaria.



Ilustración 3: Cantaores de Mairena en el pequeño festival dedicado al cantaor Antonio Mairena.



*Ilustración 4: Alumnas de Primaria bailando en el pequeño festival sobre "Antonio Mairena"*

### **Valoración:**

En general ha sido una experiencia muy positiva en todos los sentidos.

- En cuanto a los tutores de ambos ciclos se han creado unas líneas de trabajo conjunta que van a seguir a lo largo del tercer trimestre.
- En relación con los alumno/as se han conseguido los objetivos marcados ya que en todo momento del proceso se han mostrado muy interesados y motivados por el personaje, su lectoescritura se ha visto muy favorecida así como el conocimiento de su entorno local.

Diciembre, 2009.